PROTOKÓŁ KONTROLI  
organizacji pracy dydaktycznej i uzyskiwanych efektów kształcenia na przykładzie wybranych zajęć edukacyjnych: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas

*Podstawa prawna:*

* *Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (Dz.U. z 2021 r. poz. 1082)*
* *Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017 r.   
  w sprawie nadzoru pedagogicznego (Dz.U. z 2020 r. poz. 1551 oraz Dz.U. z 2021 r. poz. 1618)*

1. **Tematyka kontroli:** - organizacji pracy dydaktycznej i uzyskiwanych efektów kształcenia na przykładzie wybranych zajęć edukacyjnych: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas w Szkołach Muzycznych II stopnia i Ogólnokształcących Szkołach Muzycznych II stopnia
2. **Informacje o kontroli:** Kontrola w obejmuje rok szkolny 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023 do dnia kontroli oraz efekty pracy dydaktycznej w odniesieniu do absolwentów specjalizacji skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, którzy ukończyli szkołę w roku szkolnym 2021/2022.

**Zakres I Opis Kontroli**

**1. Źródła informacji**

1. W toku przeprowadzonej kontroli zbadano następujące dokumenty działalności szkoły (proszę wpisać badane dokumenty):

…

…

2. W toku kontroli korzystano z innych źródeł informacji np. ankieta dla uczniów, wywiad z dyrektorem szkoły, obserwacje lekcji (proszę wpisać źródła informacji)

**Zakres II Opis ustalonego stanu faktycznego**

**2 Informacje ogólne:**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

**3.** Aktualna liczba uczniów realizujących naukę w specjalizacjach skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas w stosunku do liczby uczniów poszczególnych specjalizacji instrumentalnych

|  |  |
| --- | --- |
| Liczba uczniów ogółem |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji skrzypce |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji altówka |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji wiolonczela |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji kontrabas |  |
| Proszę wpisać inne specjalizacje instrumentalne realizowane w szkole | Liczba uczniów w pozostałych specjalizacjach instrumentalnych |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**4.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba absolwentów w poszczególnych specjalizacjach w roku szkolnym | | | |
| specjalizacja | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
| skrzypce |  |  |  |
| altówka |  |  |  |
| wiolonczela |  |  |  |
| kontrabas |  |  |  |

**5.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba uczniów ostatniej klasy, którzy nie przystąpili do egzaminu dyplomowego | | | |
| specjalizacja | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 |
| skrzypce |  |  |  |
| altówka |  |  |  |
| wiolonczela |  |  |  |
| kontrabas |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba uczniów przyjętych do klas poszczególnych specjalizacji w roku szkolnym | | | |
| specjalizacja | 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 |
| skrzypce |  |  |  |
| altówka |  |  |  |
| wiolonczela |  |  |  |
| kontrabas |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwisko nauczyciela | specjalizacja | Liczba rezygnacji uczniów w klasach nauczycieli specjalizacji skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas w roku szkolnym | | |
| 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 (do dnia kontroli) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. Aktualna liczba nauczycieli w szkole……

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Aktualna liczba nauczycieli poszczególnych specjalizacji zatrudnionych w wymiarze | | | |
| Specjalizacja | Całego etatu i więcej | ½ etatu i więcej | Do ½ etatu |
| Skrzypce |  |  |  |
| Altówka |  |  |  |
| Wiolonczela |  |  |  |
| Kontrabas |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Aktualna liczba nauczycieli poszczególnych specjalizacji zgodnie ze stopniami awansu zawodowego | | |
| Specjalizacja | Nauczyciele odbywający przygotowanie do zawodu nauczyciela | Mianowani | Dyplomowani |
| Skrzypce |  |  |  |
| Altówka |  |  |  |
| Wiolonczela |  |  |  |
| Kontrabas |  |  |  |

1. Liczba godzin dydaktycznych realizowanych przez kierownika sekcji (o ile jest powołany)….

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Informacje o programach nauczania w poszczególnych specjalizacjach

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Specjalizacja | Liczba programów nauczania opracowanych samodzielnie przez nauczyciela | Liczba programów nauczania opracowanych we współpracy z innymi nauczycielami | Liczba programów nauczania opracowane przez innego autora/autorów |
| Skrzypce |  |  |  |
| Altówka |  |  |  |
| Wiolonczela |  |  |  |
| Kontrabas |  |  |  |

1. Czy treści programów nauczania są zgodne z podstawą programową? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)…
2. Czy programy nauczania zawierają opis realizacji celów wskazanych w podstawie programowej? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)…
3. Czy zapisy w dziennikach lekcyjnych potwierdzają realizację programu nauczania? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)…

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami gry na skrzypcach/altówce/wiolonczeli/kontrabasie - Konspekt**

1. Informacje dotyczące obserwowanych lekcji:

* nauczyciel
* klasa
* krótka charakterystyka klasy
* temat lekcji

**3. Baza lokalowa i wyposażenie**

**Ankieta dla uczniów**

1. W poniższej tabeli znajdziesz stwierdzenia, które dotyczą nauki gry na Twoim instrumencie głównym (skrzypce/altówka/wiolonczela/kontrabas). Prosimy przeczytaj każde z nich uważnie i zastanów się jak często masz do czynienia z opisywaną w nich sytuacją w Twojej szkole. Swój wybór zaznacz symbolem „X” w odpowiedniej rubryce tabeli. Prosimy nie pomiń żadnego ze stwierdzeń.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
| 18 | Mam dostęp do sal ćwiczeniowych |  |  |  |  |  |
| 1. 17 | Korzystam z instrumentu dobrej jakości |  |  |  |  |  |
| 1. 18 | W sali, w której mam lekcje jest fortepian lub pianino |  |  |  |  |  |
| 1. 19 | Szkoła udostępnia mi nuty, nagrania i inne materiały niezbędne w nauce gry |  |  |  |  |  |
|  | W razie potrzeby mogę wypożyczyć instrument ze szkoły |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Na ile szkoła zabezpiecza odpowiednie warunki, bazę lokalową, środki dydaktyczne itp. niezbędne w pracy nauczycieli gry na skrzypcach, altówce, wiolonczeli i kontrabasie?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu - Konspekt**

1. Materiały i pomoce dydaktyczne planowane do wykorzystania podczas obserwowanej lekcji

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jakie środki dydaktyczne i wyposażenie zostały wykorzystane podczas lekcji?
2. W jakim stopniu środki dydaktyczne i wyposażenie wpływały na realizację celów lekcji?

**4. Organizacja pracy w specjalizacji skrzypce/altówka/wiolonczela/kontrabas**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
|  | Odpowiada mi to, jak zorganizowana jest moja nauka gry na skrzypach/altówce/wiolonczeli/kontrabasie |  |  |  |  |  |
|  | Plan lekcji pozwala mi na systematyczne i samodzielne ćwiczenia |  |  |  |  |  |
|  | Systematycznie otrzymuję informację o warsztatach, konkursach, przesłuchaniach w których mogę uczestniczyć |  |  |  |  |  |
|  | Otrzymuję pomoc organizacyjną szkoły przydatną w uczestnictwie w warsztatach, konkursach i przesłuchaniach |  |  |  |  |  |
|  | Otrzymuję pomoc mojego nauczyciela gry na instrumencie w przygotowaniu się do udziału w warsztatach, konkursach, przesłuchaniach i koncertach |  |  |  |  |  |
|  | Uczestniczę w warsztatach instrumentalnych |  |  |  |  |  |
|  | Uczestniczę w konkursach |  |  |  |  |  |
|  | Mam możliwość prezentacji swoich umiejętności podczas koncertów |  |  |  |  |  |
|  | Mam wpływ na swoją naukę gry na skrzypach/altówce/wiolonczeli/kontrabasie |  |  |  |  |  |
|  | Moje sukcesy artystyczne są w szkole doceniane |  |  |  |  |  |
|  | Lubię lekcje skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Jakie rozwiązania organizacyjne dotyczące instrumentów smyczkowych w największym stopniu wpływają na efekty kształcenia?
2. % niezrealizowanych lekcji skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Specjalizacja | 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 (do dnia kontroli) | Główne przyczyny (nieobecność nauczyciela/nieobecność ucznia/organizacja pracy szkoły np. szkolenia, zebrania RP, inne) |
| Skrzypce |  |  |  |  |
| Altówka |  |  |  |  |
| Wiolonczela |  |  |  |  |
| Kontrabas |  |  |  |  |

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Czy tygodniowy plan lekcji skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu jest dostosowany do potrzeb i możliwości uczniów?
2. W jaki sposób organizowane były zajęcia skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu podczas pandemii?

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Czy podczas lekcji zdarzyły się sytuacje niezwiązane z przebiegiem lekcji lub przeszkadzające w jej realizacji? Jeśli tak, to jakie?

**5. Warsztat pracy nauczycieli przedmiotów skrzypce/altówka/wiolonczela/kontrabas**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
|  | Nauczyciel wykonuje fragmenty utworów lub ćwiczeń |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. W jaki sposób szkoła wspomaga nauczycieli skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu w realizacji podstawy programowej?
2. Czy szkoła analizuje wpływ udziału nauczycieli skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu w doskonaleniu zawodowym na wyniki nauczania i sukcesy uczniów? Jeśli tak, to jakie wnioski z tego wynikają?

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. W jakich formach doskonalenia uczestniczyli nauczyciele skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu?
2. Czy szkoła analizuje wpływ uczestnictwa nauczycieli skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu w doskonaleniu na efekty kształcenia? Jeśli tak, jakie wnioski wynikają z takich analiz?
3. Czy analizowane są warsztat i metody pracy nauczycieli skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu? Jeśli tak, to w jaki sposób?
4. Jakie modyfikacje w pracy nauczycieli skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu są efektem takich analiz?
5. Czy prowadzone są innowacje i eksperymenty w nauczaniu gry na skrzypcach/altówce/wiolonczeli/kontrabasie?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu - Konspekt**

1. Planowany przebieg lekcji (metody nauczyciela i aktywności uczniów)

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jakie metody pracy stosował nauczyciel?
2. Na ile metody pracy nauczyciela były dostosowane do potrzeb i możliwości ucznia/uczniów?
3. W jakim stopniu metody pracy nauczyciela kształtowały u ucznia/uczniów umiejętność samodzielnego uczenia się?

**6. Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów klasy skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. W jaki sposób diagnozowane są w szkole indywidualne uzdolnienia i możliwości uczennic i uczniów
2. Jak wyniki tych diagnoz są wykorzystywane w planowaniu i realizacji podstawy programowej skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu?
3. Czy szkoła monitoruje są osiągnięcia każdego ucznia? Jeśli tak, to w jaki sposób?
4. W jaki sposób analizowane są osiągnięcia uczniów? Jak w tych analizach uwzględniane są możliwości rozwojowe uczniów? Jakie elementy procesu edukacyjnego (egzaminy promocyjne, przesłuchania, koncerty, warsztaty są analizowane?
5. Na ile wdrażane wnioski i rekomendacje sprzyjają poprawie wyników w nauce uczniów?
6. Jak wdrażane wnioski i rekomendacje wspierają osiąganie sukcesów przez uczniów? Jakie to są sukcesy?
7. W jaki sposób zmiany wynikające z wniosków i rekomendacji są dostosowane do indywidulanych możliwości i potrzeb uczniów?

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Czy informacja o wymaganiach edukacyjnych jest przekazywana uczniom i ich rodzicom zgodnie ze statutem?
2. Czy szkoła prowadzi analiza wyników oceniania wewnątrzszkolnego (egzaminy promocyjne, wyniki klasyfikacji śródrocznej i końcoworocznej, przesłuchania, konkursy i warsztaty wewnętrzne, inne diagnozy) z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej? jeśli tak, jakie to wnioski i rekomendacje?
3. Czy szkoła prowadzi analizy badania jakości kształcenia artystycznego CEA (o ile w nich uczestniczyła), udziału uczniów w konkursach zewnętrznych, warsztatach, z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej? jeśli tak, jakie to wnioski rekomendacje?

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
|  | Systematycznie otrzymuję informację o moich trudnościach | |  |  |  |  |  |
|  | Systematycznie otrzymuję informacje i wskazówki pomocne w doskonaleniu moich umiejętności | |  |  |  |  |  |
|  | Systematycznie otrzymuję informację o dobrych stronach mojej pracy | |  |  |  |  |  |
|  | Ocena z przesłuchań, egzaminów promocyjnych jest dla mnie informacją jak mam dalej się uczyć | |  |  |  |  |  |
|  | Nauczyciel pomaga mi znaleźć mój najlepszy sposób uczenia się i ćwiczeń | |  |  |  |  |  |
|  | Nauczyciel pomaga zaplanować moją naukę i ćwiczenia | |  |  |  |  |  |

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. W jaki sposób nauczyciel udzielił informacji o postępach ucznia/uczniów?
2. W jaki sposób nauczyciel udzielił informacji o trudnościach ucznia/uczniów?
3. Jakie działania/ćwiczenia doskonalące wiedzę i umiejętności ucznia/uczniów zaproponował nauczyciel?
4. W jaki sposób nauczyciel przedstawił zakres samodzielnej pracy i pomógł zaplanować jej realizację?
5. Jak nauczyciel upewnił się, że uczeń/uczniowie zrozumieli zadanie?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu - Konspekt**

1. Planowane kluczowe pytania dla uczniów
2. Planowane ćwiczenia
3. Planowana praca domowa

**7. Znajomość celów lekcji oraz wymagań i oczekiwań nauczyciela**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
|  | Oczekiwania nauczyciela skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu są dla mnie jasne |  |  |  |  |  |
|  | Wymagania edukacyjne z skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasusą dla mnie jasne |  |  |  |  |  |
|  | Wiem, jaki jest cel i znaczenie ćwiczeń i zadań, które wykonuję podczas lekcji oraz samodzielnej pracy |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu - Konspekt**

1. Powiązanie zagadnień lekcji z wcześniejszą wiedzą/umiejętnościami
2. Cele lekcji/ Cele sformułowane w języku ucznia:
3. Na co nauczyciel będzie zwracał szczególną uwagę podczas lekcji?
4. Jak nauczyciel sprawdzi, czy cel/cele lekcji został osiągnięty?

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jak nauczyciel sprawdził, czy cele lekcji zostały zrealizowane?
2. W jaki sposób poinformował o tym ucznia/uczniów?
3. W jaki sposób omówił cel, użyteczność i sposób wykonania samodzielnej pracy?

**8. Pomoc szkoły w planowaniu dalszego kształcenia artystycznego**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
|  | Otrzymuję informacje o możliwościach kontynuacji nauki gry na skrzypcach/altówce/wiolonczeli/kontrabasie |  |  |  |  |  |
|  | Planuję kontynuację nauki gry na skrzypcach/altówce/wiolonczeli/kontrabasie |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Jak radzą sobie absolwenci klas skrzypiec/altówki/wiolonczeli/kontrabasu na wyższych etapach kształcenia czy na rynku pracy? Jaki jest odsetek osób podejmujących dalsze kształcenie artystyczne w ciągu ostatnich trzech lat?
2. Które z działań podejmowanych przez szkołę najlepiej służą osiąganiu sukcesów przez uczniów na wyższych etapach kształcenia czy na rynku pracy?

**9. Efekty pracy dydaktycznej w specjalizacjach skrzypce/altówka/wiolonczela/kontrabas**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Jakie jest opinia (kadry kierowniczej) o efektach pracy dydaktycznej w specjalizacjach skrzypce/altówka/wiolonczela/kontrabas? Jakie są mocne strony tej pracy? Jakie są trudności?

**Ankieta dla nauczycieli**

Efekty kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Badanie efektów kształcenia w specjalizacjach skrzypce/altówka/wiolonczela/kontrabas obejmuje uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I danej szkoły w roku szkolnym 2015/2016 lub w klasie kolejnej i przystąpili do egzaminu dyplomowego w roku szkolnym 2021/2022. Proszę o wpisanie informacji o wynikach (punktacja/ocena) w odpowiednich pozycjach tabeli. Jeśli uczeń rozpoczął naukę w kolejnej klasie lub został skreślony z listy uczniów (przyczyny) proszę o wpisanie informacji w uwagach pod nazwiskiem danego ucznia .** | | | | | | | | | | | |
|
|
| **rok szkolny** | **Imię i nazwisko ucznia** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** |
| **Imię i nazwisko nauczyciela** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** |
| **instrument** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** | **……………………………...** |
| **2015/2016**  (rok szkolny poprzedzający przyjęcie kandydata do szkoły) | **Egzamin wstępny - Wynik egzaminu praktycznego z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych/ minimalny, pozytywny wynik egzaminu praktycznego z przygotowanych utworów zgodnie z regulaminem rekrutacji obowiązującym w tym roku szkolnym np. 16/20 pkt** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2016/2017** | **Wynik egzaminu promocyjnego w klasie I** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2017/2018** | **Wynik egzaminu promocyjnego w klasie II** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2018/2019** | **Wynik egzaminu promocyjnego w klasie III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2019/2020** | **Wynik klasyfikacji rocznej w klasie IV - (ograniczenia funkcjonowania  z powodu covid)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2020/2021** | **Wynik klasyfikacji rocznej w klasie V - (ograniczenia funkcjonowania  z powodu covid)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2021/2022** | **Wynik klasyfikacji końcowej** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Uwagi** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2021/2022** | **Wynik egzaminu dyplomowego z przedmiotu głównego** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Wyniki udziałów w konkursach muzycznych organizowanych przez CEA, w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach rekomendowanych przez CEA i MKiDN** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Wyniki udziału w innych konkursach zagranicznych i międzynarodowych** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Informacje o kontynuacji nauki lub zatrudnieniu absolwenta, jeśli są przez szkołę zbierane** | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |